



ИВАНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ «РОВЕСНИК»

областное государственное казенное образовательное учреждение для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей

153038, г. Иваново, ул. Лежневская, д. 205, тел. 8 (4932) 56-97-13, e-mail: rovesnik_dd@ivreg.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор ОГКОУ Ивановский
детский дом «Ровесник»

А.В. Трубин

«30 августа» 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия «Звездочка»

Автор-составитель:

Журавлев Андрей Николаевич,

музыкальный руководитель

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

г. Иваново, 2022

1. Пояснительная записка

1. Концепция программы:

1.1. Описание вида деятельности. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальная студия «Звездочка» реализуется в соответствии с художественной направленностью, нацелена на развитие творческих задатков, специальных вокальных навыков и умений, создание условий для формирования у воспитанников музыкального и эстетического вкуса.

1.2. Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

1.3. Отличительные особенности программы.

Каждая новая песня подбирается для воспитанников с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата воспитанников.

1.4. Новизна заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

1.5. Здоровьесберегающая функция

При реализации программы используются здоровьесберегающие технологии (комплекс дыхательных упражнений; комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата;

1.6. Прогностичность программы.

Реализация данной программы создает условия для координации усилий в развитии творческой личности воспитанника, способного адаптироваться в социуме.

2. Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ: Развитие ценностно-ориентационных и предметно-информационных компетенций через включение воспитанников в творческую деятельность средствами музыкального искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- формирование навыков певческой установки воспитанников;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха;
- развитие певческого дыхания;

- развитие преодоления мышечных зажимов;
- развитие умения держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса воспитанников;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- способствование формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;

3. Характеристика программы

- тип программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа;
- вид программы: модифицированная;
- направленность программы: художественная.

4. Организационно-педагогическая основа обучения.

4.1. Сроки реализации программы, режим занятий: предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения-144 часа;

3 год обучения-144 часа

Занятия проводятся:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; (час академический)

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; (час академический)

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа; (час академический)

4.2. Условия приёма детей в объединение.

Программа предназначена для детей 7-18 лет. (возможна продолжающая работа с выпускниками)

Количество воспитанников в группах: 1-4 человек

4.3. Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы требуется следующее:

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Компьютер, принтер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.

4.4. Формы проведения занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

5. Предполагаемые результаты и способы их проверки

5.1. Диагностический инструментарий

Диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей. Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-

метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Практические диагностические тесты:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".
2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"
3. Диагностика чувства тембра. Тест - игра "Тембровые прятки".
4. Диагностика динамического чувства. Тест - игра "Мы поедим в "Громко-тихо"
5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест "Музыкальная палитра"

5.2. Формы контроля.

- групповой;
- индивидуальный;
- фронтальный;
- аттестация воспитанников.

5.3. Приёмы контроля

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Игровые задания.
- Тестирование

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Раздел 1 История вокального жанра.	6	6	-	тест
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты.	10	6	4	тест
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	50	-	50	
5.	Раздел 4 Творческая деятельность.	30	6	24	выступление
6.	Раздел 5 Пение произведений	42	2	40	выступление
7	Раздел 7 Аттестация.	4	-	4	тестирование
	Итого	144	22	122	

2 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Раздел 1 Слушание музыки.	6	6	-	
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты.	28	18	10	тест
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	34	4	30	
5.	Раздел 4. Сценическое мастерство.	34	6	28	выступление
6.	Раздел 5 Пение произведений	36	4	32	выступление
7.	Раздел 6 Аттестация	4	-	4	тестирование
	Итого	144	40	104	

3 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Раздел 1 Слушание музыки.	6	6	-	
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	тест
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	42	2	40	выступление
5.	Раздел 4. Сценическое мастерство.	30	2	28	
6.	Раздел 5. Пение произведений	46	-	46	выступление
7.	Раздел 6. Творческая деятельность.	8	2	6	выступление
8.	Раздел 7. Аттестация	4	-	4	тест
	Итого	144	16	128	

2.2. Содержание изучаемого курса.

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа). Знакомство с обучающимися.

Правила техники безопасности.

2. История вокального жанра – 6 часов

Теоретические: 6 часов

История вокального жанра. Народный жанр. Авторский жанр. Камерная музыка. Романсы, баллады, арии.

3. Основы музыкальной грамоты – 10 часов

Теоретические: 6 часов

Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Тембр и регистр.

Понятие об интервалах и аккордах.

Общие понятия о модуляции и транспозиции.

Практические: 4 часа. Название звуков (звукоряд).

Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад.

Динамические оттенки. Что такое мелодия.

4. Учебно – тренировочный материал – 50 часов

Практические: 50 часов

Теме из раздела «Учебно – тренировочный материал» уделяется на каждом занятии по 20- 30 минут.

На занятиях используются различные упражнения: на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхания, музыкального слуха, ритм.

5. Творческая деятельность – 30 часов.

Теоретические: 6 часов Импровизация. Виды импровизаций. Музицирование.

Практические: 24 часа Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации.

6. Пение произведений - 42 часа

Теоретические: 2 час. Этапы разучивания песни.

Практические: 40 часов. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

7. Аггестация. (4 часа)

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Правила техники безопасности при работе с микрофонами.

2. Слушание музыки. (6 часов)

Теоретические 6 часов.: «Что такое вокальная музыка?» Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни. Авторские песни. Детские песни.

3. Основы музыкальной грамоты. (28 часов)

Теоретические: 18 часов. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия тон, полутон. Знакомство с ритмическими длительностями.

Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете.

Понятие о динамических оттенках. Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия. Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке.

Практические: 10 часов. Навыки нотного письма. Темп, ритм. Динамика, тембр. Музыкальные инструменты. Типы певческого голоса. Популярными жанрами в песне. Песня, танец, марш. Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки.

4. Учебно-тренировочный материал. (34 часа)

Теоретические: 4 часа. Ансамблевое пение. Интонирование. Импровизация. Музицирование.

Практические: 30 часов. Выполнение упражнений: на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхание, музыкального слуха, ритм, красота звучания, певческий голос, импровизация, музицирование.

5. Сценическое мастерство. (34 часа)

Теоретические: 6 часов. Представление о сценическом мастерстве. Что такое сценическая хореография. Мимика. Жесты. Как управлять физическими действиями. Что значит уметь держаться на сцене. Что значит свободно вести себя на сцене. Как устранить «зажимы».

Практические: 28 часов. Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.

6. Пение произведений. (36 часов)

Теоретические: 4 часов. Раскрытие содержания музыки и текста. Как выучить произведение. Использование музыкально выразительных средств. Эмоциональное содержание песни.

Практические: 32 часа.

Определить характер песни, темп, размер, ритм.

Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам).

Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.

Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

Аттестация. (4 часа)

3 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Правила пения и охраны голоса. Правила техники безопасности.

2. Слушание музыки. (6 часов)

Теоретические: 6 часов. Камерная музыка. Опера. Оперетта. Мюзикл. Арии.

3. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)

Теоретические: 2 часа. Понятия о такте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.

Практические: 4 часа. Скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма. Тон, полутон. Ритмические длительности, размеры, паузы.

4. Учебно-тренировочный материал. (42 часа)

Теоретические: 2 часа. Для чего нужны упражнения речевые и музыкальные.

Практические: 40 часов. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрата, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации, музицирования.

5. Сценическое мастерство. (30 часов)

Теоретические: 2 часа. Развитие мимики и жестов.

Практические: 28 часов. Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.

6. Пение произведений (46 часов)

Практические: 46 часов. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков. Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения. Отрабатывание всех навыков пения.

7. Творческая деятельность. (8 часов)

Теоретические: 2 часа. Что значит творческая деятельность.

Практические: 6 часов.

Импровизация. Виды импровизаций. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации. Музицирование.

Динамика. Мелодия в музыкальном образе. Слушание музыки. Слушательская культура.

8. Аттестация. (4 часа)

IV. Список литературы.

Список литературы, используемый педагогом.

1. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
2. Багадуров В. А. Орлова И. Д., Сергеев АЛ. Начальные приемы развития детского голоса М., 1968.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
4. Вендерова Я. Воспитание музыкой. М.: Просвещение. 1991.
5. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. //Музыка в школе. 1991. № 1.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993.
7. Добровольская Н Я., Орлова Н Д «Что надо знать учителю о детском голосе.» М., 1972.
8. Кабамвский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
9. Сет Риггс. Петть как говорить (американская методика).
10. Пекерская. Вокальный букварь(Интернет).
11. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала (Интернет).