




**ИВАНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ «РОВЕСНИК»**  
**областное государственное казенное образовательное учреждение для**  
**детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

153038, г. Иваново, ул. Лежневская, д. 205, тел. 8 (4932) 56-97-13, e-mail: rovesnik\_dd@ivreg.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022г.  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор ОГКОУ Ивановский  
детский дом «Ровесник»  
А.В. Трубин  
«30» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**  
**программа художественной направленности**  
**«Вокальная студия «Звездочка»**

Автор-составитель:  
Журавлев Андрей Николаевич,  
музыкальный руководитель

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

г. Иваново, 2022

## Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание предполагает, в том числе, развитие вокальных данных детей как младшего, так среднего и старшего школьного возраста. Ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальной студии – на сегодняшний день основному средству массового приобщения детей к музыкальному искусству.

В вокальной студии «Звездочка» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на каждого воспитанника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (3-5 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Детская вокальная студия «Звездочка» специализируется на курсе «Эстрадное вокальное мастерство». Новизна и отличительная особенность данной программы заключена в начальной профессиональной ориентации воспитанников на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

**Целью** данной программы является создание необходимых условий для овладения всеми желающими полным кругом знаний, умений и навыков курса «Эстрадное вокальное мастерство», раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

**Основные** задачи, которые ставит перед собой программа студии, следующие:

1. Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства.

2. Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством.

3. Изучение классических, современных, народных и авторских произведений.

4. Привитие навыков сценической этики.

5. Сценическо-эстетическое оформление концертных номеров.

**Общими задачами программы являются:**

**-образовательные:**

- овладеть знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;

- углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения безотрывности индивидуально-вокального образовательного процесса;

**- воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;

- воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;

- воспитывать творческую волю, целеустремлённость;

**- развивающие:**

- выявлять и развивать певческие задатки воспитанников и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;

- развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;

- развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;

- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;

- развивать интеллектуальный потенциал личности ребёнка.

***Программа строится на принципах:***

- постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;

- единства художественной задачи и вокально-технических средств;

- единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности воспитанников, сочетания практической работы с развитием способности детей воспринимать и понимать вокальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;

- яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
- системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;
- спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;
- направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

***Авторская идея и новизна данной программы заключена:***

- в адаптированном подходе программы предмета «Эстрадное вокальное мастерство» в отношении детей младшего школьного возраста и подросткового периода, учёт уровня их психофизических способностей и возможностей к развитию в данной области.

Студия «Звездочка» делится на 2 группы:

- группа начального обучения;
- группа совершенствования.

На начальном этапе обучения дети получают необходимые теоретические понятия и практические навыки, позволяющие им добиваться самореализации и, перейдя в группу совершенствования, ставить перед собой более высокие задачи, выполняющиеся на новом этапе студийного образования.

В студию принимаются дети от 7 лет. Стать участником студии можно в любом возрасте.

Один год обучения – 555 часов из расчёта 15 часов в неделю.

Группа начального обучения (222 часа – 3 раза в неделю по 2 часа).

Группа совершенствования (333 часа – 9 часов в неделю).

Основными компонентами успешного овладения вокальными навыками в процессе сольного обучения являются: чистое интонирование, выразительность исполнения произведения воспитанниками, умение работать с микрофоном.

Инвариантная часть специализации – работа с ансамблем – предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой

вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). При ансамблевом исполнении воспитанники должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у детей формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки вокалиста.

Итоги реализации программы:

- участие в концертах и творческих мероприятиях детского дома и школы;

- участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся в студии, что позволяет отслеживать творческое и психологическое развитие детей и ставить правильные индивидуальные задачи для работы.

**Эстрадное вокальное мастерство.  
Группа начального обучения. (222 часа).**

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей.	6
2.	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.	34
3.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	10
4.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	28
5.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	18
6.	Работа с фонограммой (-1) без микрофона. Построение фонограммы, её основные части. Tempo-ритм произведения.	34
7.	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука.	30
8.	Работа а capella с микрофоном.	18
9.	Знакомство с музыкальной аппаратурой студии.	6
10.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	10
11.	Изучение теоретических понятий.	4
12.	Работа над основами речевой культуры языка учащихся.	8
13.	Основы актёрского мастерства.	8
14.	Музыкальный стиль и имидж.	8

Тематика занятий	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей – 6ч	6								
Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение - 34ч	4	4	4	4	2	4	4	4	4
Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием - 10ч					2	2	2	2	2
Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука – 28ч	4	4	4	4	4	2	2	2	2
Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы – 18ч	4	2	2	2	2	2		2	2
Работа с фонограммой (-1) без микрофона. Построение фонограммы, её основные части. Темпо-ритм произведения – 34ч		4	4	6	4	4	4	4	4
Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука – 30ч		4	4	4	2	4	4	4	4
Работа а capella с микрофоном – 18ч	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Знакомство с музыкальной аппаратурой студии – 6ч	2	2	2						
Сценическое воплощение номера. Концертное выступление -10ч				2		2	6		
Изучение теоретических понятий – 4ч	2					2			
Работа над основами речевой культуры языка учащихся – 8ч	4							2	2
Основы актёрского мастерства – 8ч				2			2	2	2
Музыкальный стиль и имидж – 4ч			2	2			4		
	28 ч	24ч	24ч	28ч	18ч	24ч	28ч	24ч	24ч

**Эстрадное вокальное мастерство.  
Группа совершенствования (333 часа).**

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1.	Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение.	54
2.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.	54
3.	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	27
4.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения.	9
5.	Дыхание. Опора звука. Резонирование.	27
6.	Работа с микрофоном a capella. Чистое интонирование и обертонование усиленного звука.	24
7.	Работа с микрофоном у инструмента.	48
8.	Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.	30
9.	Работа в студии на звуковую запись голоса.	9
10.	Работа под фонограмму (+1).	3
11.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	30
12.	Актёрское мастерство. Сценодвижение.	18



Тематика занятий	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение – 54ч	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций – 54ч	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция – 27ч	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения – 9ч	6				3				
Дыхание. Опора звука. Резонирование – 27ч	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Работа с микрофоном а сарелла. Чистое интонирование и обертонирование усиленного звука - 24ч	3	3	3	3	3	3	3		3
Работа с микрофоном у инструмента – 48ч	6	6	6	6	6	6	6	6	
Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном – 30ч	6	3	3	3		3	3	3	6
Работа в студии на звуковую запись голоса – 9ч			3	3				3	
Работа под фонограмму (+1) – 3ч									3
Сценическое воплощение номера. Концертное выступление – 30ч		6	3	3		3	6	3	6
Актёрское мастерство. Сценодвижение – 18ч		3	3			3	3	3	3
	39ч	39ч	39ч	36ч	30ч	36ч	39ч	36ч	39ч

**Эстрадное вокальное мастерство.  
Группа выпускная (333 часа).**

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1.	Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение.	54
2.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.	54
3.	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	27
4.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения.	9
5.	Дыхание. Опора звука. Резонирование.	27
6.	Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование и обертонование усиленного звука.	24
7.	Работа с микрофоном у инструмента.	48
8.	Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.	30
9.	Работа в студии на звуковую запись голоса.	9
10.	Работа под фонограмму (+1).	3
11.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	30
12.	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	18

Тематика занятий	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение – 54ч	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций – 54ч	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция – 27ч	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения – 9ч	6				3				
Дыхание. Опора звука. Резонирование – 27ч	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Работа с микрофоном а сарелла. Чистое интонирование и обертонирование усиленного звука - 24ч	3	3	3	3	3	3	3		3
Работа с микрофоном у инструмента – 48ч	6	6	6	6	6	6	6	6	
Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном – 30ч	6	3	3	3		3	3	3	6
Работа в студии на звуковую запись голоса – 9ч			3	3				3	
Работа под фонограмму (+1) – 3ч									3
Сценическое воплощение номера. Концертное выступление – 30ч		6	3	3		3	6	3	6
Актёрское мастерство. Сценодвижение – 18ч		3	3			3	3	3	3
	39ч	39ч	39ч	36ч	30ч	36ч	39ч	36ч	39ч

## **Показатели музыкально-творческого развития вокалиста:**

- 1) готовность вокалиста к усвоению нового;
- 2) интерес к новому образовательному процессу;
- 3) способность переносить приобретённые навыки в новые условия;
- 4) сознательное применение знаний и навыков на новом, более трудном материале;
- 5) быстрая ориентация в новом материале, умение приспособить уже имеющиеся навыки к новым условиям, усовершенствуя их в самом процессе исполнения;
- 6) психическая активность в выполнении заданий по формированию музыкально-слуховых представлений, при тонкости слуховой дифференцировки и качестве координации слуха и голоса;
- 7) устойчивый интерес к изучению родного языка;
- 8) радость речевого творчества и творчества на сцене;
- 9) физическая раскрепощённость;
- 10) чёткая речь и культура речевого поведения;
- 11) сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией;
- 12) успешное овладение составляющих элементов актёрского мастерства: внимания, общения. Умения держать паузу и органичность в мизансцене;
- 13) качество исполнения вокалиста – лучший и верный показатель полноценного развития всего комплекса его музыкально-творческих способностей.

## **Основные компоненты успешного овладения вокальными навыками в процессе сольного обучения:**

- 1) овладение детьми музыкальной грамотой;
- 2) ладовая система звуко-высотных связей звуков является основой вокального обучения и слухового развития;
- 3) глубокая связь певческих и слуховых навыков обеспечивает чистое интонирование;
- 4) выразительность исполнения произведения учащимся – умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;

- 5) владение приёмом «пение по представлению» – произвольное оперирование музыкально-слуховыми представлениями, т.е. мысленными действиями в процессе пения;
- б) формирование условий развития голоса – непринуждённости движения, как гарантии от неестественного для детей «насаженного на грудь» звучания голоса; необходимо, чтобы наружная голосовая мышца функционировала также непринуждённо естественно, как в натуральной спокойной речи.

**Инвариантная часть специализации - работа с ансамблем** предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Основными задачами данной специализации являются: развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, развитие чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков (слитность и идентичность звучания). При ансамблевом исполнении вокалисты должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания.

## Список литературы.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
4. Луканин В.Н. (Составление и редакция Е.Нестеренко). Обучение и воспитание молодого певца. – Изд-во: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота. Санкт-Петербург, 2004.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.