



**ИВАНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ «РОВЕСНИК»**

**областное государственное казенное образовательное учреждение для детей-сирот и  
детей, оставшихся без попечения родителей**

153038, г. Иваново, ул. Лежневская, д. 205, тел. 8 (4932) 56-97-13, e-mail: rovesnik\_dd@ivreg.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор ОГКОУ Ивановский  
детский дом «Ровесник»

А.В. Трубин

«30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореографическая студия «Модерн»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Субботина Татьяна Александровна,

Хореограф

г. Иваново, 2022

## Пояснительная записка

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическая студия «Модерн» ставит следующие цели:

- Обеспечить развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства;
- Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Освоение новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей воспитанников в области хореографического искусства.

**1.2.** ДОП разработана с учетом:

- Принципа вариативности для различных возрастных категорий детей;
- Занятость детей в свободное время.

**1.3.** Задачами ДОП являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

**1.4.** ДОП ориентирована на:

- воспитание и развитие у воспитанников личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у воспитанников эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у воспитанников самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у воспитанников личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Задачи:**

1. Объяснить понятие хореография, научить основам музыки, раскрыть творческий потенциал ребенка, разработать пластику, легкость во всем теле.
2. Раскрыть фантазию ребенка, научить его владеть своим телом и эмоциями.

**Цели:**

Танец и музыка издавна считаются средством эстетического воспитания, то есть воспитания чувства красоты. Развитие ловкости, силы и выносливости в сочетании с грациозностью и мягкостью движений. Сделать досуг ребенка не только интересным, но и полезным для его здоровья.

**1.5** Годовой календарно-учебный график:

Возраст детей: от 8-18 лет

Организация учебной деятельности: Ивановский Детский дом «Ровесник»

Объем программы: 432 часа

- 1 год обучения - 144 часа
- 2 год обучения - 144 часа

3 год обучения - 144 часа

Формы обучения:

- формы организации обучения - очная.
- формы (виды) учебной деятельности обучающихся - практические учебные занятия.
- формы организации текущей работы обучающихся групп – групповые и индивидуальные.

Режим занятий

1 год обучения - занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения - 3 года

Характер обучения происходит от того, как ребята начинают урок хореографии, они находят общее восприятие друг друга через движение, ритм и работу. Так же характер заключается в том, как ребята помогают друг другу работать над теми или иными движениями. Процесс обучения проходит через совместную работу с преподавателем. Ребята учатся сами выбирать музыку для номера, ставить маленькие этюды, реализуя свой творческий потенциал.

#### **Условия реализации программы.**

Условия для нормальной деятельности объединения зависят от многих факторов, которые нам предоставляет детский дом - это помещение, концертные костюмы различные реквизиты.

Строим творческие связи с социальными партнерами: Музыкальным училищем, Училищем Культуры, а также с Детским домом творчества № 3.

Прежде чем приступить к занятию мы готовим реквизиты, которые пригодятся во время занятия - это ковры, музыка, свет, элементы нужные для номера и т.д. Так же готовим учебный материал, который необходим для практической работы.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Партерный экзерсис	22	2	20
1.3	Азбука музыкального движения	14		14
1.4	Элементы классического танца	15	1	14
1.5	Элементы народно-сценического танца	15	1	14
1.6	Элементы эстрадного танца	29	1	28
1.7	Работа над репертуаром	25	1	24
<b>2.</b>	<b>Сценическое движение.</b>			
2.1	Творческая деятельность.	15		15
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	5		5
<b>3.</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>151</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	21	2	19
1.3	Элементы классического танца	27		27
1.4	Элементы народно-сценического танца	35	2	33
1.5	Элементы эстрадного танца	22	2	20
1.6	Работа над репертуаром	20	-	20
<b>2.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	15		15
<b>3.</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	3		3
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	21	2	19
1.3	Элементы классического танца	27		27
1.4	Элементы народно-сценического танца	35	2	33
1.5	Элементы эстрадного танца	22	2	20
1.6	Работа над репертуаром	20	-	20
<b>2.</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	15		15
<b>3.</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>			
3.1	Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов.	3		3
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>

## Рабочая программа

1 год обучения.

### Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

#### Тема 1.1: Вводное занятие.

**Цель:** Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Содержание материала:** данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### Тема 1.2: Партерный экзерсис.

**Цель:** повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

**Содержание материала:** комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

**Методическое обеспечение:** спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

**Цель:** Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

#### Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

**Методическое обеспечение:** спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### Тема 1.4: Элементы классического танца.

**Цель:** Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

**Содержание материала:** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практическая работа:** позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме.

**Методическое обеспечение:** спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

**Цель:** Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

**Содержание материала:** Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

**Практические занятия.** Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падении на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.7.: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Народный»

#### **Тема 1.8: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

### **Раздел 2. Сценическое движение.**

#### **Теме 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер, зонтик, удочка.

#### **Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.**

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

### **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

#### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

## **2 год обучения.**

### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

#### **Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

#### **Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги, икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в

соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.5: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: «Вальс»

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Сосед» «спляшем Ваня»

#### **Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт.

### **Раздел 2. Творческая деятельность.**

#### **Тема 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

### **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

#### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

3 год обучения.

### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

#### **Тема 1.1: Вводное занятие**

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в поры де бра.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.



#### **Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: Русский стилизованный танец Положение рук в танце. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.5: Эстрадный танец**

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

#### **Тема 1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Нахолка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка».

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

#### **Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

#### **Тема 2: Актерское мастерство.**

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: спортивная форма, обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, компьютер.

### **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

#### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

### ***Воспитательная деятельность:***

Работа в коллективе ведется групповая и индивидуальная, по возрастным особенностям. Ребята занимаются по поставленной цели, которая решает следующие основные задачи:

- воспитание трудолюбия
- воспитание эстетического вкуса, аккуратности
- развитие физического умения, развитие мышечной памяти
- воспитание художественного вкуса, развитие фантазии.

Программа разработана для ребят с такой целью, чтобы они могли и себя показать и на других посмотреть. Выездные концерты с поставленными номерами (концертные программы), и выезды на различные мероприятия, где ребята могут посмотреть на другие работы. Развивающая деятельность работы заключается в постановке новых, и каждый раз усложненных номерах. Ребята каждый раз сталкиваются с трудностями, которые с каждым уроком они преодолевают, так же это происходит и в разучивании нового номера.

Метод работы заключается в том, что урок проходит от простого к сложному. Начинают ребята занятие оттого, что мы на уроке ставим цель, к которой мы хотим прийти к концу урока. Потом занятие разминкой, где готовим свой организм к сложным элементам и к постановкам танцев. Далее разучивание этюдов, которые будут входить в номер. К концу урока проводим еще одну разминку, для того чтобы свой организм привести в норму. Если номер уже поставлен, то урок так же начинается с постановки цели, разминки и отработки поставленного номера, в конце тоже проводим разминку.

### ***Прогнозируемый результат.***

Воспитанники хореографического ансамбля за год обучения должны уметь:

- правильно держать осанку
- уметь выполнять позиции классического и народного танца,
- уметь правильно дышать во время занятия, так как стимулируется работа легких и возрастает потребность в кислороде,
- уметь координировать свое тело
- уметь правильно считать ритм музыки.

Воспитанники хореографического ансамбля за год обучения должны знать:

- постановку и названия позиций классического и народного танца
- знать название частей тела, с которыми им приходится работать
- знать танцевальные коллективы нашего города
- знать термины в хореографии
- знать технику безопасности во время урока.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981