



**ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**областное государственное казенное образовательное учреждение  
для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей  
«ИВАНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ «РОВЕСНИК»**

✉ 153038 г. Иваново, ул. Лежневская, 205, ☎ (8-493-2)56-73-34, 📠/факс 56-97-13, e-mail: rovesnik\_dd@gov37.ivanovo.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора ОГКОУ  
Ивановский детский дом  
«Ровесник»  
А.В. Трубин  
2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театр студия «Ровесник»**

Автор-составитель:  
Несынов Денис Сергеевич,  
старший вожатый

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 1 год

г. Иваново, 2020

## Пояснительная записка

Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Программа театральной студии «Ровесник», учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Главная цель программы – создать условия для** воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа театральной студии «Ровесник», строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа театральной студии «Ровесник» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в ОГКОУ Ивановском детском доме «Ровесник»;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Раздел 1. Вводное занятие

#### Учебно-тематический план.

№	Тема	Содержание учебного материала	Количество часов
1.1.	Вводное занятие.	Инструкция по технике безопасности. Знакомство с планом работы.	1
1.2.	«Разрешите представиться»	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	1

## Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства

### Учебно-тематический план.

№	Тема	Содержание учебного материала	Количество часов
2.1.	История театра Первоначальные представления о театре как виде искусства	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	5
2.2.	Театр как одно из древнейших искусств	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	3
2.3.	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.	4

### Раздел 3. Актерская грамота

#### Учебно-тематический план.

№	Тема	Содержание учебного материала	Количество часов
3.1	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий»	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	2
3.2.	Значение поведения в актерском искусстве	Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров	2
3.3.	Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2

## Раздел 4. Художественное чтение.

### Учебно-методический план.

№	Тема	Содержание учебного материала	Количество часов
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение	1
4.2.	Логика речи.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	1
4.3.	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2



## Раздел 5. Сценическое движение.

### Учебно-методический план.

№	Тема	Содержание работы	Количество часов
5.1.	Основы акробатики.	Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности	1
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	1

## Раздел 6. Работа над пьесой.

### Учебно-методический план.

№	Тема	Содержание работы	Количество часов
6.1.	Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1
6.2.	Текст-основа постановки	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1
6.3.	Театральный грим. Костюм	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1
6.4.	Театральный костюм.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	1
Итого часов			4
<b>Итого по теоретической части</b>			<b>29</b>

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

### Учебно-методический план.

№	Тема	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	Экскурсии	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ	9
2.1.	Театр как вид искусства	Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	3
2.2.	Театр как одно из древнейших искусств	Проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.	5
2.3.	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	4

2.4.	Театр – искусство коллективное.	Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	6
3.1.	Актерская грамота.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	8
3.2.	Значение поведения в актерском искусстве.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	10
3.3.	Бессловесные и словесные действия.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	8
3.1.	Художественное чтение	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь»,	

		Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	2
4.2.	Логика речи.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2
4.3.	Словесные воздействия.	Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	2
5.1.	Основы акробатики.	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	3
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы:	

		<p>«Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.</p> <p>Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».</p> <p>Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».</p>	5
6.1.	Пьеса – основа спектакля.	<p>Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.</p>	4
6.2.	Текст-основа постановки.	<p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям</p>	5
6.3.	Театральный грим. Костюм.	<p>Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима</p>	

		воспитанниками друг другу.	5
6.4.	Театральный костюм.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	4
6.5.	Репетиционный период.	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.	18
7.	Мероприятия и психологические практикумы	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».	10
8.	Итоговое занятие	Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».	2
<b>Итого по практической части</b>			<b>95</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Контрольное тестирование	
					Теория	Практика
1.	Экскурсии	8		8		
2.	Вводное занятие	2	2			
3.	История театра. Театр как вид искусства.	30	12	18		
4.	Актерская грамота.	32	6	26		
5.	Художественное чтение	10	4	6		
6.	Сценическое движение.	10	2	8		
7.	Работа над пьесой	40	4	36		
8.	Мероприятия и психологические практикумы.	10				
9.	Итоговое занятие	2		2		2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>95</b>		<b>2</b>