



**ИВАНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ «РОВЕСНИК»**  
областное государственное казенное образовательное учреждение для  
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

153038, г. Иваново, ул. Лежневская, д. 205, тел. 8 (4932) 56-97-13, e-mail: rovesnik\_dd@ivreg.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 27 » августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора ОГКОУ  
Ивановский детский дом  
«Ровесник»

А.В. Грубин  
2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ОЧУМЕЛЬЕ РУЧКИ»**

Автор-составитель:  
Котова Инесса Вадимовна  
Труфанова Наталья Ивановна,  
воспитатели

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 3 года

г. Иваново, 2020

## **Пояснительная записка**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Таким образом, творчество - создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, свое точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащением мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации заданий, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью. Программа данного кружка состоит из *трех блочно-модульных курсов:*

- «Волшебный квиллинг»
- «Бисероплетение»
- «Мягкая игрушка»

**Ведущая идея данной программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цели:**

- раскрыть перед обучаемыми социальную роль изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства;

- сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, культуре, традициям.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- ✓ формировать умения следовать устным инструкциям;
- ✓ обучать различным приемам работы с бумагой.

#### ***Развивающие:***

- ✓ развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение; развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- ✓ развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- ✓ развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- ✓ развивать пространственное воображение.

#### ***Воспитательные:***

- ✓ формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- ✓ способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- ✓ совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д.Ушинский);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «*от простого к сложному*» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе. Менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Организационно-методическое обеспечение программы**

*(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)*

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на 3 года. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не менее 20 человек. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю), 1 занятие по 1 часу. Группа формируется из детей в возрасте от 8 до 15 лет.

Год обучения	Количество часов		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3	1 ч.	34ч.	2 группы по 10 человек

### **Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- традиционные, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы**:

**Методы**, в основе которых лежит **уровень деятельности** детей:

- *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* - самостоятельная творческая работа детей.

**Методы**, в основе которых лежит **форма организации деятельности** учащихся на занятиях:

- *фронтальный* - одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный-чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* - организация работы в группах;
- *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

## **Ожидаемые результаты.**

**В результате обучения** по данной программе воспитанники:

- научаться различным приемам работы с бумагой, бисером, тканью;
- научаться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий,
- создавать изделия, выполненные в разной технике;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую

моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся в детском доме;
- участие в городских, районных и межрегиональных выставках.

**Задачи:**

привить интерес к работе с бисером и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;

- ✓ развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам;
- ✓ воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

**Программа способствует:**

- повышение внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий;
- возникает желание добиться планируемого результата;
- приобретает навык самостоятельной работы;
- развитию тонких движений пальцев рук;
- развитие мелкой моторики;
- создание творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и
- сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из бисера.

Образовательная программа составлена с учетом требований современной педагогики. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей младшего школьного возраста. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

### **Первый блок «Бисероплетение»**

Сверхзадачей данного курса является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре.

Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

#### **Методика работы.**

Образовательная трехгодичная программа курса «Бисероплетение» составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

В кружке совместно со сверстниками и педагогом, под его чутким руководством, дети осваивают понятия об удобстве, полезности и значимости, красоте и безвкусице.

Индивидуальный подход в нашей работе создает благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарования каждого ребенка.

Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердится.

**Формы занятий** разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомление, усвоение, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний.

#### **Межпредметные связи**

Знания и умения, полученные детьми в кружке, ощутимо дополняют образовательный минимум.

Работа кружка построена на доверии и общении с педагогами.

На занятиях бисероплетения обучающиеся получают знания, умения и навыки в данной области, красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий

выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иголкой. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания, самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников, самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

### **Программа первого года обучения**

Введение в программу. Подготовка к работе. Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами. Различные виды бисера, бусин, стекляруса, виды проволоки. Схемы. Практические работы. Тренировочные упражнения параллельного, петельного, игольчатого способа плетения. Оформление готовых изделий для выставки. Изготовление подарков к праздникам. По результатам первого года обучения учащимся присваивается звание «Подмастерье»

На **первом году обучения** обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

**Основная задача первого года обучения** - познакомить детей с увлекательным видом рукоделия, дать начальные знания предмета, привить интерес к бисероплетению, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно - прикладного творчества, расширить свой кругозор.

### **Первый год обучения(11ч)** **Учебно-тематический план первого блока** **«Бисероплетение»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение в программу. Знакомство с техникой плетения (параллельное, петельное, игольчатое)	1	+	
2	Простое плетение	2	+	+
3	Браслет	2	+	+

4	Колечко	2		+
5	Изготовление подарков к праздникам	2		+
6	Подготовка и проведение итоговой выставки	2		+
	<b>Итого:</b>	<b>11 ч.</b>		

## **Программа второго года обучения**

Введение в программу. Учащиеся повторяют и закрепляют знания по организации рабочего места. По технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, бисером. Подготовка к работе. Вводное занятие. Виды бисера, бусин, стекляруса, виды проволоки. Схемы. Практические работы. Тренировочные упражнения параллельного, петельного, игольчатого способа плетения. Оформляют изделия для выставки.

Выполнение сказки «Царевна-лягушка», «Обитатели моря», «Знаков зодиака», подарков к праздникам. Изготовление цветов Васильки, Лилии, Георгины, Нарциссы.

По результатам второго года обучения учащимся присваивается звание **«Мастеровой»**

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой, полученные на первом году обучения, продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (ажурная сетка, ткачество, вышивка). Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

Второй год обучения посвящен закреплению уже полученных знаний, навыков и умений, овладению более сложными приемами бисероплетения. Именно в этот период обучаемые проявляют творческую активность, сочиняют, создают необычные затейливые вещи, участвуют в конкурсах и фестивалях, выставках.

### **Второй год обучения(11ч)**

#### **Учебно-тематический план второго блока**

#### **«Бисероплетение»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	1	+	
2	Изготовление изделий «Обитатели моря»	1	+	+
3	Изготовление знаков зодиака	1	+	+

4	Изготовление сказки «Царевна-лягушка»	2	+	+
5	Изготовление цветов Васильки	1	+	+
6	Изготовление цветов Лилии	1		+
7	Изготовление цветов Георгины	1		+
8	Изготовление цветов к праздникам	2		+
9		1		+
	<b>Итого:</b>		<b>11 ч.</b>	

### **Программа третьего года обучения**

Введение в программу. Повторение техники безопасности по работе с ножницами, иголкой, нитками, бисером. Повторение техник плетения (параллельного, петельного, игольчатого). Знакомство с приемами и способами (ажурная сетка колечки, ажурная сетка ромбы, ткачество без станка) плетения различных колье, цепочек, закладок для книг, оплетение пасхальных яиц. Выбор цветовой гаммы бисера. Выбор бисера по форме и размеру. Выполнение эскизов. Изготовление панно и композиций по выполненным эскизам.

На итоговых уроках демонстрируются творческие работы. Готовится и проводится итоговая выставка.

По результатам третьего года обучения учащимся присваивается звание «Мастер».

**Результаты третьего года обучения** - оформление детьми более сложных работ на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, сумок для сотовых телефонов, галстуков). В этой деятельности проявляются миросозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения. Проявляется пик творческой активности,\* все свое мастерство обучаемые вкладывают в свою творческую работу.

По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ребенок с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

***Третий год обучения(11ч)***  
***Учебно-тематический план второго блока***  
***«Бисероплетение»***

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	1	+	
2	Изготовление цепочек	1	+	
3	Изготовление колье и воротников	2	+	+
4	Изготовление сумки для сотового телефона	2	+	+
5	Изготовление закладок для книг	2	+	+
6	Изготовление галстуков	1	+	
7	Оплетение пасхального яйца. Подготовка и проведение итоговой выставки	2	+	+
<b>Итого:</b>			<b>11ч.</b>	

**Второй блок «Волшебный квиллинг»**

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безграничное творческим человеком.

Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папиросная и шпагат - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал - бумага - приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются

различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

«Волшебный квиллинг» - так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно - эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя армонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовиться стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Цель данного курса** - всесторонне интеллектуальные и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи курса:**

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

В процессе работы по курсу «Волшебный квиллинг», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Квиллинг открывает путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности.

**Первый год обучения(11ч)**  
**Учебно-тематический план второго блока**  
**«Волшебный квиллинг»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	+	
Материал - бумага (1ч.)				
2	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга.	1	+	

<b>Конструирование (5ч.)</b>					
3	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга	1	+	+	+
4	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга	1	+	+	+
5	Основные формы. «Сpirали в виде стружки», Конструирование из основных форм квиллинга	1	+	+	+
6	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	+	+	+
7	Коллективная работа	1	+	+	+
<b>Изготовление цветов в технике квиллинга (4ч.)</b>					
8	Изготовление простых, несложных цветов.	1	+	+	+
9	Изготовление бахромчатых цветов.	2	+	+	+
10	Коллективная работа. Композиция из цветов				
<b>Итого: 11 ч.</b>					

**Второй год обучения(11ч)**  
**Учебно-тематический план второго блока**

«Волшебн	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>Изготовление животных в технике (4ч.)</b>				
1	Базовые формы	1	+	
2	Гофрированный картон. Занимательные игрушки	1	+	
3	Коллективная работа. Композиция.	2	+	+
<b>Цикл творческих работ (3ч.)</b>				
4	Коллективные работы с использованием техники квиллинга	2	+	+

5	Викторины, конкурсы, соревнования	1		+
Праздники и подготовка к ним (4ч.)				
6	Изготовление сувениров к празднику.	2	+	+
7	Тематические праздники	1		+
8	Посещение выставок прикладного творчества	1		+
<b>Итого:</b>		<b>11 ч.</b>		

*Третий год обучения(11ч)*  
**Учебно-тематический план второго блока**  
**«Волшебный квиллинг»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
Изготовление животных в технике (4ч.)				
1	Базовые формы	1	+	
2	Гофрированный картон. Занимательные игрушки	1		+
3	Коллективная работа. Композиция.	2	+	+
Цикл творческих работ (3ч.)				
4	Коллективные работы с использованием техники квиллинга	2	+	+

5	Викторины, конкурсы, соревнования	1		+
Праздники и подготовка к ним (4ч.)				
6	Изготовление сувениров к празднику.	2	+	+
7	Тематические праздники	1		+
8	Посещение выставок прикладного творчества	1		+
<b>Итого:</b>		<b>11ч.</b>		

## **Третий блок «Мягкая игрушка»**

В ходе данного курса воспитанники знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

### **Знать - правила ТБ:**

- санитарно-гигиенические требования;
- особенность материалов и приспособлений;
- экономичные способы расходов материалов;
- процесс изготовления поделок;
- особенности национального декоративного искусства. Иметь представления о декоративно-прикладном искусстве.

### **Уметь:**

- раскраивать, шить и оформлять модель;
- работать с иголкой, ножницами;
- соблюдать правила ТБ;
- художественно конструировать игрушку (дизайн)

### **Первый год обучения(11ч) Учебно-тематический план второго блока «Мягкая игрушка»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Правило раскroя, соединения и оформления деталей игрушки (4ч.)				
1	Вводное занятие	1	+	
2	Раскрай с выкройкой. Раскрай материала.	1		+
3	Соединение деталей конечной игрушки	1	+	+
4	Набивка деталей	1	+	+
Простые модели (4ч.)				
5	Сова.	1	+	+

6	Поросенок	1	+	+
7	Игрушки из помпонов	1	+	+
8	Игрушки из ниток (осьминожек)	1	+	+
Игрушки - помощники				
9	Прихватка для кастрюль	1	+	+
10	Варежка-прихватка	1	+	+
11	Выставка. Итоговое занятие	2		
	<b>Итого:</b>		<b>12 ч.</b>	

*Второй год обучения(11ч)*  
**Учебно-тематический план второго блока**  
**«Мягкая игрушка»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Кукла на чайник	2	+	+
Объёмные игрушки (10ч.)				
2	Цыпленок	1	+	
3	Поросенок	1	+	+
4	Мышка	1	+	+
5	Лягушонок			+
6	Ослик (подставка для карандашей)	2	+	+
7	Пингвины	2	+	+
8	Дятел	1	+	+
9	Выставка. Итоговое занятие.	1		

*Третий год обучения(11ч)*  
**Учебно-тематический план второго блока**  
**«Мягкая игрушка»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Куклы - сувениры (6ч.)				
1	Кукла в бурятском национальном костюме	2	+	+
2	Кукла в русском костюме	2	+	+
3	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	2	+	+

<b>Объемные каркасные игрушки из меха (4ч.)</b>				
4	Упрямые козлята	2	+	+
5	Мартышки	2		+
<b>Итоговое занятие (2ч.)</b>				
6	Выставка	2	+	+

### **Список источников и литературы:**

1. О Молотобарова «Кружок изготовления игрушек-самоделок»
2. Энциклопедия рукоделия
3. А. Быстрицкая «Бумажная филигрань»
4. Д .Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»
5. Х.Уолтер «Узоры из бумажных лент»
6. Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги»
7. Т.Ткаченко, К.Стародуб «Сказочный мир бисера»
8. Л.Юожко «Бисер. Уроки мастерства»
9. И. Морас «Зоопарк из бисера».
- 10.Д. Чиотти «Бисер»
- 11.Мари-Клод Брюссель «Цветы из бисера» (Новые идеи)