



**ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**областное государственное казенное образовательное учреждение  
для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей  
«ИВАНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ «РОВЕСНИК»**

✉ 153038 г. Иваново, ул. Лежневская, 205, ☎ (8-493-2)56-73-34, 📠/факс 56-97-13, e-mail: rovesnik\_dd@gov37.ivanovo.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:

Директор ОГКОУ Ивановский  
детский дом «Ровесник»

 Л.М. Шашина  
«30» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

Возраст обучающихся: 7–15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Злобина Галина Александровна,

воспитатель

## Пояснительная записка

*Направленность программы* – кружок «Волшебная кисточка» является внеурочной деятельностью общекультурной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

*Новизна программы* состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству

*Основная цель программы:* Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих *задач:*

- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

*Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–15 лет.* Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

*Принцип построения программы:* На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

*Основные дидактические принципы программы:* доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

### *Формы занятий*

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества детей – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства

коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении детских комнат, коридоров и мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы можно использовать как подарки для сотрудников детского дома, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательном процессе. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### *Режим занятий*

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю, количество часов за год - 66 часов.

#### *Ожидаемые результаты освоения программы:*

Организация ежемесячных выставок детских работ: Сентябрь – «Осенний калейдоскоп», октябрь – «Как прекрасен этот мир», ноябрь – «Там лес и дол видений полон...», декабрь – «Зимняя сказка», январь – «Сказочные герои», февраль – «Волшебные ладошки», март – «Весенний букет», апрель - «Братья наши меньшие – лучшие друзья», март – «Весенние краски», апрель – «Первоцветы», май – «Здравствуй, лето!» Выставки детских работ: «Здравствуй, осень!», «Зимние узоры», «Есть такая профессия – Родину защищать», «Земля – наш дом родной».

## **Планируемые результаты**

*Личностные:* учебно-познавательный интерес к новому материалу; ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;

*Предметные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

*Метапредметные:* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные высказывания, используя речь для регуляции своего действия.

**Учебно–тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Путешествие по радуге.	2
2.	Осенние листья.	1
3.	Осенняя сказка.	2
4.	Дерево колдуньи.	1
5.	Разноцветные рыбки.	2
6.	Как прекрасен этот мир.	2
7.	Осьминожки.	1
8.	Волшебный лес.	1
9.	Невиданный зверь.	1
10.	Веселый лужок.	2
11.	Зимняя сказка.	2
12.	Снегири на ветке.	2
13.	Сказочная птица.	2
14.	Что за чудо эти сказки.	2
15.	Подарок маме .Мамин портрет.	1
16.	Бабочки.	1
17.	Превращение ладошки.	2
18.	Рисуем букет.	1
19.	Космический коллаж.	1
20.	Мой маленький друг.	1
21.	Идет весна - красна.	2
22.	Вот и лето пришло.	1
23.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2
24.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1
25.	Праздник тёплых и холодных цветов.	2
26.	Твоё настроение. Рисуем дождь.	1
27.	Хоровод лесных растений.	1
28.	Волшебная линия.	2
29.	Создаём красивые узоры из точек.	2

30.	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.	2
31.	Форма. Мои любимые игрушки	2
32.	Мир полон украшений. Мазками нарисовать простые по форме цветы.	2
33.	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	1
34.	Декоративные узоры.	3
35.	Орнамент.	2
36.	Сказочная рыбка.	1
37.	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2
38.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	2
39.	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.	1
40.	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.	1
41.	Экскурсии в музеи и на выставки.	3
<b>Всего:</b>		<b>66 часов</b>

### Материально – техническое обеспечение:

Компьютер, проектор, презентации, звукозаписи (голоса птиц, животных, звуки леса и др.), видеофрагменты, фотографии, картины известных художников, образцы тематических рисунков, магнитофон, диски со звукозаписями, интернет – ресурсы.

Материал:– акварельные краски, гуашь;– восковые и масляные мелки, свеча;– ватные палочки;– поролоновые печатки;– коктейльные трубочки;– палочки или старые стержни для процарапывания;– матерчатые салфетки;– стаканы для воды;– подставки под кисти;– кисти.

## Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2010. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2009.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2010. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2012. – 192с